



ASSIASSA² HEBDOMADAIRE

لاسنود یکسب

لأجل شهر رمضان المعظم

شهر الحلويات والمكسرات

هو شهر محلات

حجازى الحلوانى بطنطا

شارع الخان - تليفون ٦٤٠

لم يكن هـ حجازى الحلوانى بطنطا هـ عمل هـ عملاؤه الا لما يديه في كل مناسبة من العناية باستجلاب كل جديد في الحلويات الاوروبية وعلب الافراح .

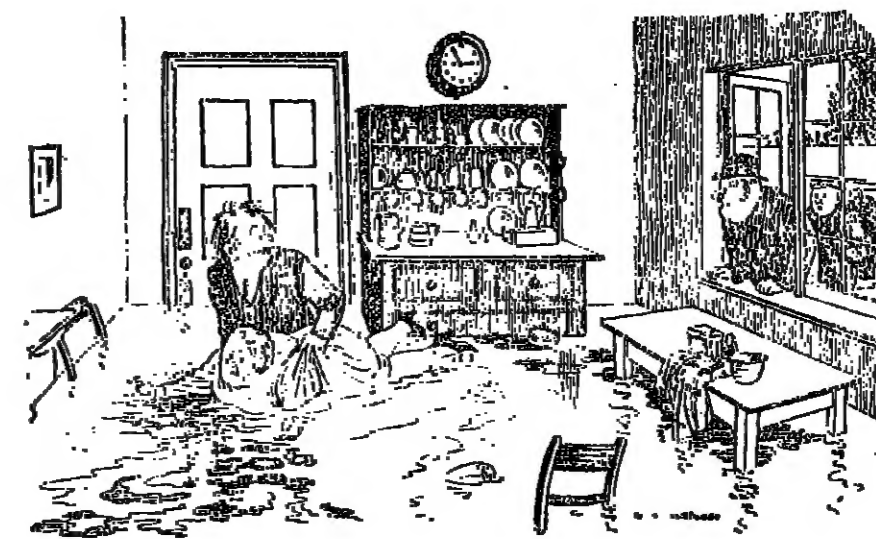
وقد تجلت هذه العناية بشكل يلائم قلوب الجميع سرورا بما استورده خصيصا لاجل شهر رمضان المبارك من أشهر فانيات اوربا من اصناف الحلويات والشكلات والمكسرات وأنواع البسكوت والتوجا وغير ذلك من الحلويات التي هي أساس شهرة المحل .

وقد جاء هـ قسم المكسرات هـ وافيا بطلباتكم بما ورد من اصناف المشمش وقر الدين والفسدق والبندق والجلاش وغير ذلك من الانواع الجديدة .

طرد حلويات بالبومستة :

والآن نرجو أن نجعلكم على علم بالحلويات الفاخرة التي تقدمها لعملائنا وهي أن تكتبوا لنا اليوم لترسل لكم طردا بالبومستة عولا على خمسين قرشا به حلويات سوف تنال اعجابكم .

طرائف وفكاهات



السالك (الذي جاء متأخرا لإصلاح أنابيب الماء المكسورة) ماذا تصنع ؟ صاحب البيت (مبتسما) - لا شيء سوى أنك لتأخرت ووجدت الماء كافيا فضلت أن أعز زوجه الباحة !



الأم - بوي ! لقد ناديتك مرتين ومنعك ذلك لم تجب ، لست أعرف بمن تملأ هذا السلوك للتعب الزوج (مؤكدا) - ولكنني أعرف !



الكشاف المصري (وهو حمار لسان حذرة) عمة عمت في الطريق (- ليت البهام عاقت في الحظوظ (على القوم) - أن ذهب إلى عملا طبا غير هذا



في مطعم - اصنع ازيد اكلة طبا بشرط الا لا تكفي اكثر من شين واحد فإذا كثر على الحظوظ (على القوم) - أن ذهب إلى عملا طبا غير هذا

محمد حسين عيكل

خطوات المدنية الثابتة

الانسانه مخاوي واقه بانه الانسان

العدل البشرى أمس وغدا

تسير الحضارة الى الأمام بخطوات مسرعة يتعلم منها الحكم بما سيجي به الغد . ويصعب على الباحث للتفكير أن يبنى بما ستكون عليه حالة العالم بعد مائتة سنة لأنه لا يدري ما هي القوات التي سوف يتمكن من استخدامها والتي لا تزال في ضمير الزمان . ولا شك أن أحفادنا الذين سيحيون بعد مائة عام سينظرون الى عولنا واختراعاتنا بشيء من الاستغفاف ومحمدون الله أنهم لم يوجدوا في عصر مغرق - بالنسبة الى عصرهم - في ظلمات الجهل .

وليس في ذلك ما يدعو الى الدهشة من تذكرنا أن للدين والعلوم والمعارف تسير الى الأمام بخطوات مسرعة ثابتة ، وإن ما كان يعرفه فلاسفة الأجيال النابرة هو دون ما يعرفه طلبة المدارس في هذا العصر . فالرق المسطر هو أحد نواميس الكون الأزلية . ومن مقتضيات تلك النواميس أن يبقى السلف للخلف وأن يعمل كل جيل لخير الجيل الذي بعده . وعليه فلا مندوحة لنا عن أن نبني لأولادنا وأحفادنا وأن نضع لبناء حضارتهم أساسا راسخا .

وليس يخاف على المفكرين في هذا العصر أننا نشف اليوم على أبواب اختراعات واكتشافات مذهشة سوف يكون لها أبعد أثر في مدينة الأجيال المقبلة لأنها ستغير نظام العالم وتقبل رأسا على عقب كما قبلت الكهرباء والآلات البخارية نظام الاجتماع الحديث . ولكي نفهم سير المدنية ومدى تقدمها للدهش لابد لنا من التاء نظرة على العالم منذ مائة وخمسين سنة الى هذا اليوم . فقد أتبع " جيمس وايت " أبحاث يكشف خواص البخار ويستغلها على وجه أحدث أكبر انقلاب في نظام القوة للكينائية . ومع ذلك فالآلات البخارية هي اليوم من الاختراعات الثاقبة لدى كل امرئ . ولكثرة انتشارها قلما يسي الناس بشأنها أو يفسدرون مدى الانقلاب العظيم الذي قد أحدثته .

ولو أن انسانا في الزمن السابق للتاريخ وقف ينظر الى النار وقيل له أن في تلك قوة تستطيع ادارة أشعث الآلات ورفع أثقل الأثقال لظن بالقال حيا من الجنون ومع ذلك فإن مستنفسون أثبت العلم أن النار قوة هائلة تستطيع تحريك فائزات البروفين البحر . وما نحن بآلة اليوم أكبر القادرات المدنية تحيوي الفياق وأعظم البواخر عصر البخار . ولما استطاع الانسان وسيلة أخرى لاجراء البروفين والتمتلك قوة النار تركيب مائ الرام والمظلم مستطاعا بطغات الفضاء ولعل أعظم القوى التي استخدمها الانسان في هذا العصر هي قوة الكهرباء . وقد كان ما يعرفه من أمرها في أواخر القرن الثالث عشر لا يستحق الذكر . ولكن طالع علمنا أصبح على ما نراه الحداثة بين الكهرباء والكيمياء

ولو أن انسانا في الزمن السابق للتاريخ وقف ينظر الى النار وقيل له أن في تلك قوة تستطيع ادارة أشعث الآلات ورفع أثقل الأثقال لظن بالقال حيا من الجنون ومع ذلك فإن مستنفسون أثبت العلم أن النار قوة هائلة تستطيع تحريك فائزات البروفين البحر . وما نحن بآلة اليوم أكبر القادرات المدنية تحيوي الفياق وأعظم البواخر عصر البخار . ولما استطاع الانسان وسيلة أخرى لاجراء البروفين والتمتلك قوة النار تركيب مائ الرام والمظلم مستطاعا بطغات الفضاء ولعل أعظم القوى التي استخدمها الانسان في هذا العصر هي قوة الكهرباء . وقد كان ما يعرفه من أمرها في أواخر القرن الثالث عشر لا يستحق الذكر . ولكن طالع علمنا أصبح على ما نراه الحداثة بين الكهرباء والكيمياء

ولو أن انسانا في الزمن السابق للتاريخ وقف ينظر الى النار وقيل له أن في تلك قوة تستطيع ادارة أشعث الآلات ورفع أثقل الأثقال لظن بالقال حيا من الجنون ومع ذلك فإن مستنفسون أثبت العلم أن النار قوة هائلة تستطيع تحريك فائزات البروفين البحر . وما نحن بآلة اليوم أكبر القادرات المدنية تحيوي الفياق وأعظم البواخر عصر البخار . ولما استطاع الانسان وسيلة أخرى لاجراء البروفين والتمتلك قوة النار تركيب مائ الرام والمظلم مستطاعا بطغات الفضاء ولعل أعظم القوى التي استخدمها الانسان في هذا العصر هي قوة الكهرباء . وقد كان ما يعرفه من أمرها في أواخر القرن الثالث عشر لا يستحق الذكر . ولكن طالع علمنا أصبح على ما نراه الحداثة بين الكهرباء والكيمياء

ولو أن انسانا في الزمن السابق للتاريخ وقف ينظر الى النار وقيل له أن في تلك قوة تستطيع ادارة أشعث الآلات ورفع أثقل الأثقال لظن بالقال حيا من الجنون ومع ذلك فإن مستنفسون أثبت العلم أن النار قوة هائلة تستطيع تحريك فائزات البروفين البحر . وما نحن بآلة اليوم أكبر القادرات المدنية تحيوي الفياق وأعظم البواخر عصر البخار . ولما استطاع الانسان وسيلة أخرى لاجراء البروفين والتمتلك قوة النار تركيب مائ الرام والمظلم مستطاعا بطغات الفضاء ولعل أعظم القوى التي استخدمها الانسان في هذا العصر هي قوة الكهرباء . وقد كان ما يعرفه من أمرها في أواخر القرن الثالث عشر لا يستحق الذكر . ولكن طالع علمنا أصبح على ما نراه الحداثة بين الكهرباء والكيمياء

ان عقل الانسان هو أعظم ختائق هذا الوجود . وهذا العقل يستمد على القوة الكافية فيه لاستجلاب خواص الطبيعة ومعرفة نواميسها الازلية . وهو هو به تلك القوة الى ناحيتين مختلفتين - المادية والروحية - ومحاولة معرفة العلاقة بينهما . وفي أثناء بحثه وسعيه تتجلى له ختائق كانت مستورة في ضمير الزمان . ولكن هذه الحقائق لاتتاليه عن مواصلة السير . لأن الرشد شديد الطموح الى ما وراء العالم المنظور .

قلنا ان استنباط الميكروسكوب أملا التمام عن عالم كان مستورا عن الانظار ونعني بعالم الخواصات الميكروسكوبية التي هي سبب معظم الامراض . ولله مضطرا الى مكافحة تلك الامراض ليستطيع مواصلة السير في سبيل العلم وليستكشف دلا يزال محجوبا عنه من اسرار الطبيعة الغامضة . ومع أن الامراض التي قد تلبس عليها بفضل الميكروسكوب هي قليلة بالنسبة الى الامراض التي لا يزال يحاربها فلاشك في أن النصر يحقق له ان عاجلا أو آجلا . لأن القوة المبدعة التي أوجدت هذا الكون لم توجده الا ليكون على أساس الجمال ولا يتقل أنها تتمتع بوجهه بوجه من الوجوه . فلماذا حجبنا إبلاها الكمال . وهذا الكمال لا يتفق مع وجود الامراض والآفات والمهايات التي تنمو شكاه . لذلك لابد من عجي يوم ينضم فيه المرء على كل ما يوق سير المدنية واتجاهها نحو الكمال .

ولكن متى يبلغ العالم ذلك الكمال ؟ سؤال لا يستطيع أحد أن يجيب عنه . ولكن بلوغ الكمال أمر محقق لاشك فيه . وللمدينة تسير خطوات ثابتة الى الأمام . وإذا اعتراضا ما يوق سيرها - من حروب وأزمات وولازل وويلات - فذلك الى أجل قصير لابد أن ينتهي ثم تستأنف المدنية سيرها الى الأمام .

ولكن متى يبلغ العالم ذلك الكمال ؟ سؤال لا يستطيع أحد أن يجيب عنه . ولكن بلوغ الكمال أمر محقق لاشك فيه . وللمدينة تسير خطوات ثابتة الى الأمام . وإذا اعتراضا ما يوق سيرها - من حروب وأزمات وولازل وويلات - فذلك الى أجل قصير لابد أن ينتهي ثم تستأنف المدنية سيرها الى الأمام .

برشام مسميلان
أعظم ممكن لوجع الرأس
ازملن
يشفي السعال الديكي والربو حالا
دزترين

ضد البزترين شفاء سريع واكيد
السودوغ العموي يحزن أدوية جوار ميدان
محمد علي باكندرية وبشارع الدرب الجديد
بالوفاي مصر

لأجل راحتك وضمان أعمالك احرص دائما على استعمال

الاسمنت الممتاز جلتجهم

الشهر بالكف

الكلاء الوحيه حذرون

الكندرية : شارع جناح الدين بمر ٢٢ من ب ١٩٢٧

مصر : شارع توبارة الشاذلية

يوهيميات

للكتاب الكبير الأستاذ عبد العزيز البشري

الحمد لله

لقد أتى فضل الله إلّا أن يقيم بيتاً كاد يهدم؛ ويصل جلا أورشك أن يصرم؛ ويرفع نجا يهد من غن أنهوى؛ ويعيرون طلالاً قيل قد ذوى...

كلا فلقد واتهم فضلك بغير غلب (عزرا) هم الأهل، ويجمع الشمل. قالهم أحفظه، والله رشده، والله أكتبه في أهل السلامة، واحفظ به وبسلامة هذا البيت...

لا أعرف أن الدنيا تجمع طائفة من الناس أشد أثر ولا أومر أنونا ولا أشد غروراً ولا أبلغ تلها أن صرف الالام من أسبانا (الشحاتين) للصيرين؛ وأقول أسبانا (الشحاتين) لا على الغائب، ولا على التمسك، كيتبادر لذهك بايدي الرأي، بل لأنه الواقع الذي لا شك فيه...

وأنا أجي رمضان بالسحر إلى السحور بل إلى أن يتجلى عمود الصبح، أسمع القرآن الكريم في دار أبي، وأجلس مع أخوتي وزوارنا للسمر، وأقعد أمي إلى مسجد السيدة زينب قبيل الفجر لأسمع من الشيخ إحد رواشورة طه رجبها صوته الفخار...

ودخل علينا رمضان العطر ونحن في سيم الأشياء وأنا ساكن (خلافاً للحديث) في القاهرة، وبعث الله إليّ في ليلة عتيدي في منبجها بطنية وشياور الطين والناظرين، وخامسة في أخانا (الوطنية)، وأنا في شرف من الساعة...

في هذه الساعة، الي (البغلة) فزيتق هناك وسيلة الا طلب الترام. وأتدلى من داري لم أرو من النوم، يدطول السهر الا ساعة ونصف الساعة، فأجعب بين يدي أنوي، وأزرها مع رزمه من (دوسبات) القضايا وأتحامل برغم هد القوي وتدهلي الانفس فأعارك الماء، وأحاول الوحل، وأتحس في الحلكة للتحجرف...

ولعل الذي يبعث في طلب السحور في اللحظة التي يرفع فيها يده من طعام الفطور، هو حاجته إلى معالجة النخسة، وإخلاص من الكظة والعمل على طلب الحضم، بعد طول الخنم والقضم، وليس أنون على كل هذا من الرياضة بالثوب والظواني علي...

نحن الآن على اثني عشرة ساعة من أن الافطار قباى حق تطالب إلى (الامة) أن تسب من الساعة السادسة صباحاً لتعد لك الفطور في الساعة السادسة مساءً، فكان جواب الخبز: (واشمعي يعني...

كنت مفتداً في وزارة الحفانية في سنة ١٩٢٢ مايطروا؟) فقلت له يا سيدي: إن طهارة الامراء والوزراء وكبار الحكام وأعيان الانبيا لا يخفون...

وهنا أقبل القطار فخافته إليه، فخرجت مني فيقوم الصلاة، فإذا جيتنا أخدني ذكر الله تعالى من تلاوة قرآن إلى أوارد مشهورة، ودهوات مأثورة، حتى إذا بلغ من هذا الماشاء أن يبلغ...

وفي تلك العظم كانت قد علمت بالثوب، وبطنت به الطل، وبهر من ثناءه مصروف من مرمم الأعضاب، وإذا أنت من فوق هذا كله إلى...

البروخ للددود بين النوم واليقظة (السنة) ذات الرقة التي تترام لك فيها الاحلام، وتعي فيها ما يدور حولك من الكلام، يينا هو على هذه الحال ينتظر السخول في النوم التام اذا هانت في الساربع بنصف نصف الرعد (وغيث عيش وصحن طيبك) فاذا هو يهب من سته على أنظاره، وإذا الحدث يبعثه على نيس حداته فيزل إلى الشارع في جوريه، ويوب (بسدنا الشحات) (غرب بيتك مين الي يصحا بدوت الساعة ٢ بعد نص الليل ويسخن لك الطبخ؛ قول ادوني رغيث عيش وحشة جيته، أو شوة زيتون؛ رجة موة، يعني شي، مقول: (وتركه وصد ليعاني نومه من جديد...

وما برحت له في تلك السن فطنته القوية وعينه العالية واقبال ذهنه من الأسباب العامة بكل دقيق فكان اذا جاء البريد بالصحف البارحة قراها بنسه واحدة بعد أخرى حتى أتى عليها جميعاً...

وقلت له مرة: ألا تحب أن يمسح بك في (ذهيتك) أياماً كما كنت تصنع؟ فأرأيت الدمع قد تفرق في عينيه وقال: ومع من أجلس يائي؟ لقد مات قراني واسحاب عمرى فأنا لا أجدني في ابتناء هذا الجيل الاغريبا...

وبدل الحكم غير الحكم، ورأت الوزارة الجديدة لسبب لأغله إلى الآن، أن تقصني إلى أسبوت حيث وأني عملاً فافاً أشبه بالأعمال، فكنت أعجب أيام الفراغ من الأسبوع فأفقت عند محمود باشا سليمان في ساحل سليم...

وكان رحمه الله ينام مبكر ثم يهد من نومه في السحر فيتوضأ ويتجهد إلى أن يصبح الفجر فيقوم الصلاة، فإذا جيتنا أخدني ذكر الله تعالى من تلاوة قرآن إلى أوارد مشهورة، ودهوات مأثورة، حتى إذا بلغ من هذا الماشاء أن يبلغ...

وفي تلك العظم كانت قد علمت بالثوب، وبطنت به الطل، وبهر من ثناءه مصروف من مرمم الأعضاب، وإذا أنت من فوق هذا كله إلى...

ساعتين كاملتين خفياً يبول في حداثه الإراعة ويتجاوزها حتى يتشرف على سيف النهر وهكذا إلى أن يتم نصاب الرياضة، ولقد كنت أصعب أحياناً، ويجهدى فأقطع دونه أحياناً، فاذا مشياً أخذنا بأطراف الحديث فكان حديثه كقطع الروثر قد طله الندى...

وانظر بعد هذا إلى دقة هذا الرجل العظيم وكرم خياله، لقد كان رحمه الله، يراني شاي غريباً ليس لي هناك من لداني من أنس بهم وأستريح بألوان السمر اليسم، فكان يأتي، على جلالة عله إلا أن يتوسط معي في فنون القول فيقص نواهد من حضرم من مشيخة الادباء أمثال الشيخ علي اللقي والشيخ القوصي، ويروي الطريف من أشعارهم وأزجالهم، وأجل ما انتضحت به قراهم في محاضرتهم ومناقلاتهم، فزول وحش حتى لأحسني في مجلس رقة في الشباب الفاره، وهو على هذا ما يبرح حدود الواجب لسته ووقاره وتاريخه الجليل، وبذلك أيضاً استدرجني لسامره والفتيرة عنه بما يجهرني من ملح ونود وأوقاكي...

وما برحت له في تلك السن فطنته القوية وعينه العالية واقبال ذهنه من الأسباب العامة بكل دقيق فكان اذا جاء البريد بالصحف البارحة قراها بنسه واحدة بعد أخرى حتى أتى عليها جميعاً...

وقلت له مرة: ألا تحب أن يمسح بك في (ذهيتك) أياماً كما كنت تصنع؟ فأرأيت الدمع قد تفرق في عينيه وقال: ومع من أجلس يائي؟ لقد مات قراني واسحاب عمرى فأنا لا أجدني في ابتناء هذا الجيل الاغريبا...

وبدل الحكم غير الحكم، ورأت الوزارة الجديدة لسبب لأغله إلى الآن، أن تقصني إلى أسبوت حيث وأني عملاً فافاً أشبه بالأعمال، فكنت أعجب أيام الفراغ من الأسبوع فأفقت عند محمود باشا سليمان في ساحل سليم...

وكان رحمه الله ينام مبكر ثم يهد من نومه في السحر فيتوضأ ويتجهد إلى أن يصبح الفجر فيقوم الصلاة، فإذا جيتنا أخدني ذكر الله تعالى من تلاوة قرآن إلى أوارد مشهورة، ودهوات مأثورة، حتى إذا بلغ من هذا الماشاء أن يبلغ...

عزرائيل والزوجة المتبعة

لبنات اذ تو في قرغلي

أقسم آت كل رأس مالي في هذه الفصة للذاكرة، فما غلبت فيها من عندي شيئاً ولا أنفدت شيئاً وإنما هي قصة تعلقت بها للذاكرة لا أدري لماذا، أو عبارة أخرى لا أريد أن تدري لماذا، قصة صغيرة قراها منذ سنوات بعيدة أيام كانت خلوي القصة أقرؤها أينا ذهبت وزدعب...

وكانت أسمى أعجب بقصة كتبها رجل معاً قسم اليك بشجاعة وجسارة، فلن يتجو أنه ألقى وأن شجاعة وجسارة كانتا موضعان بحسب الثمن في هذه الكفة أو الأخرى من اللزبان، وكأخجل الآن من نهي أني عدت هذه القصة فحة قصص دوماس قذا الذي يكتبها إلى دارتيان لا دوماس وإذا دارتيان يذيع في الشجاعة والجسارة...

ثم هذا الجور «أميل زولا» فلقد كنت أياماً كما كنت تصنع؟ فأرأيت الدمع قد تفرق في عينيه وقال: ومع من أجلس يائي؟ لقد مات قراني واسحاب عمرى فأنا لا أجدني في ابتناء هذا الجيل الاغريبا...

وبدل الحكم غير الحكم، ورأت الوزارة الجديدة لسبب لأغله إلى الآن، أن تقصني إلى أسبوت حيث وأني عملاً فافاً أشبه بالأعمال، فكنت أعجب أيام الفراغ من الأسبوع فأفقت عند محمود باشا سليمان في ساحل سليم...

وكان رحمه الله ينام مبكر ثم يهد من نومه في السحر فيتوضأ ويتجهد إلى أن يصبح الفجر فيقوم الصلاة، فإذا جيتنا أخدني ذكر الله تعالى من تلاوة قرآن إلى أوارد مشهورة، ودهوات مأثورة، حتى إذا بلغ من هذا الماشاء أن يبلغ...

وفي تلك العظم كانت قد علمت بالثوب، وبطنت به الطل، وبهر من ثناءه مصروف من مرمم الأعضاب، وإذا أنت من فوق هذا كله إلى...

وملاك الموت يهرس النافية الجبار وصاحب الملايين ولا يكلفه قبض روحها ما يكلفه قبض روح غيلة، لأن انتهى عزرائيل من «قبض أرواحه» تملؤه الغزاة والكرباء، وغو ير بداود الحكيم فراه يكتب ويدفعه «حب الاستطلاع» أن يعرف ماذا يكتب فاذا الحكم يقول «الزوجة المتبعة» أشد من عزرائيل قوة وأشد بأساً ومراسماً، ويتفنى عزرائيل غضباً وتنجس كرباً، أما جرح امرأة فتوقه قوة وبطشاً، ورفع يده يريد أن يصيب عين الحكم بالبال، لكنه تمالك وصعد إلى ربه...

وكانت أسمى أعجب بقصة كتبها رجل معاً قسم اليك بشجاعة وجسارة، فلن يتجو أنه ألقى وأن شجاعة وجسارة كانتا موضعان بحسب الثمن في هذه الكفة أو الأخرى من اللزبان، وكأخجل الآن من نهي أني عدت هذه القصة فحة قصص دوماس قذا الذي يكتبها إلى دارتيان لا دوماس وإذا دارتيان يذيع في الشجاعة والجسارة...

ثم هذا الجور «أميل زولا» فلقد كنت أياماً كما كنت تصنع؟ فأرأيت الدمع قد تفرق في عينيه وقال: ومع من أجلس يائي؟ لقد مات قراني واسحاب عمرى فأنا لا أجدني في ابتناء هذا الجيل الاغريبا...

وبدل الحكم غير الحكم، ورأت الوزارة الجديدة لسبب لأغله إلى الآن، أن تقصني إلى أسبوت حيث وأني عملاً فافاً أشبه بالأعمال، فكنت أعجب أيام الفراغ من الأسبوع فأفقت عند محمود باشا سليمان في ساحل سليم...

وكان رحمه الله ينام مبكر ثم يهد من نومه في السحر فيتوضأ ويتجهد إلى أن يصبح الفجر فيقوم الصلاة، فإذا جيتنا أخدني ذكر الله تعالى من تلاوة قرآن إلى أوارد مشهورة، ودهوات مأثورة، حتى إذا بلغ من هذا الماشاء أن يبلغ...

وفي تلك العظم كانت قد علمت بالثوب، وبطنت به الطل، وبهر من ثناءه مصروف من مرمم الأعضاب، وإذا أنت من فوق هذا كله إلى...

الحياة بسلاخ، وأنا مفارقك غداً وصباحي إلى الدنيا وأحب أن أضع لك منة تكفيك شر الجوع. هذه «المنة» هي أن تكون طبيياً، وتدخل على المريض قتراني ولا يراي غيرك أحد، فإن كنت على رأس المريض فلا حيلة في إغاثته...

وكانت أسمى أعجب بقصة كتبها رجل معاً قسم اليك بشجاعة وجسارة، فلن يتجو أنه ألقى وأن شجاعة وجسارة كانتا موضعان بحسب الثمن في هذه الكفة أو الأخرى من اللزبان، وكأخجل الآن من نهي أني عدت هذه القصة فحة قصص دوماس قذا الذي يكتبها إلى دارتيان لا دوماس وإذا دارتيان يذيع في الشجاعة والجسارة...

ثم هذا الجور «أميل زولا» فلقد كنت أياماً كما كنت تصنع؟ فأرأيت الدمع قد تفرق في عينيه وقال: ومع من أجلس يائي؟ لقد مات قراني واسحاب عمرى فأنا لا أجدني في ابتناء هذا الجيل الاغريبا...

وبدل الحكم غير الحكم، ورأت الوزارة الجديدة لسبب لأغله إلى الآن، أن تقصني إلى أسبوت حيث وأني عملاً فافاً أشبه بالأعمال، فكنت أعجب أيام الفراغ من الأسبوع فأفقت عند محمود باشا سليمان في ساحل سليم...

وكان رحمه الله ينام مبكر ثم يهد من نومه في السحر فيتوضأ ويتجهد إلى أن يصبح الفجر فيقوم الصلاة، فإذا جيتنا أخدني ذكر الله تعالى من تلاوة قرآن إلى أوارد مشهورة، ودهوات مأثورة، حتى إذا بلغ من هذا الماشاء أن يبلغ...

وفي تلك العظم كانت قد علمت بالثوب، وبطنت به الطل، وبهر من ثناءه مصروف من مرمم الأعضاب، وإذا أنت من فوق هذا كله إلى...

في القاموس والحقائق

بني بين قريه السعيف من مجرب اسم
 من المتخرج الاميركي العظيم الذي استعمله وطنوه
 اجل ذا الانب الاختراع . وقد انبأنا
 البرق حديثا بأنه باع الثانية والثلاثين من
 وبأن السكّيرين من أعدائه ومن جعلهم
 فورد آتني رجال العالم قسدوا الى منزله
 وبارك به في يوم عيد ميلاده واحفظوا به
 عقابا . وقد جري لأعداء الصنفين الانجليز
 فذاك اليوم حديث متبع أشبار به اديسون
 من الاختراعات التي تحت يده منذ سنة
 ١٨٨٠ — أي منذ السنة التي اخترع فيها
 غراف — الى هذه السنة التي يحاول فيها
 بلاد العالم (السكوتلوك) من نباتات

بالأمن أكل للستر توأمس ادبسون الحادة
والثاني من عمره واستقبل الثانية والثمانين وهو
رى بيمية التغيير العظيم الذي قد طرأ على العالم
بفضل اختراعاته الكثيرة . ولا يستطيع أحد غيره
أن يدرك مقدار ما ناله من الجهد في محاولة
استجلاء أسرار الطبيعة . فهو اذا جلس في غرفته
وأجال طرفه حوله شعر بارتياح عظيم الى الاعمال
التي قد تمت في يده والتي اعتقد بها الخير على
الجميع الانساني .

١٠ لقد كنت قبل ذلك اسعى لاستنباط طريقة
أوتوماتيكية لتسجيل الكلام بالفلتون . فصنعت
قرصاً مستندراً من ورق النوى (البكرتون)
وبوضعت على قرص يملأ بالقرص الذى ابدع
عليه السلطانة الاوتوماتية . وصنعت قرصاً ثانياً
ورق القرص ومنه ورق طرف الذراع فطاعة دقيقة
للمنظمين البكرتون . فكانت الذراع اذا دارت
وقرص النوى صمدت عليه آلاماً معينة .

الاصوات التي احدثت الحفر أو الآثار على قوس
القوى بسرعة تفوق سرعة الرمال المسكبات بالاسلاك
البرق كثير أجداً . وعلى هذا البديل العلمي بنيت
فكرة تسجيل الأصوات وأخذت أقوم بالتجارب
الكثيرة . واخترت آلة صغيرة - أشبه بجهاز
الأولاد - تدل على تأثير الارتجاجات الصوتية
وهي عبارة عن قمع متصل بـ «مخابج» .
تلكت من طرف القمع الواسع فإن الارتجاجات
الاصوت تؤثر في المخابج وتجعله يدور ويدبرمه
بكوة يانف عليها خيط وهذا الخيط يحرك مذار
دقيقاً حركة لا تختلف عن حركة اللشار النابض
وكثيراً ما كنت اتركهم بصوت جهوري في طرف
القمع ثم اراقب حركة ذلك اللشار اللطيفة .

ولما عرضت اختراعى هذا على بعض الاحدقاء
دهشوا دهشة عظيمة . وقد ثبت لى من ذلك
الاختراع البسيط أن فى الامكان تخفيف حركة
المشار أو تشديدها بنسبة قوة الصوت أو
تقليله . وفلاعن ذلك فقد جهت لى أن حركة
المشار تختلف باختلاف أموات الافراد ليس فى
شدها وإنما فقط بل فى نوعها ونتمتها أيضاً .
ومن ثمة وأيت اننى اذا تمكنت من تسجيل
ترجاجات صوت الانسان تسجيلاً دقيقاً بدين نوع
الصوت (ننته) ودرجة شدة أو خفوة أمكننى
ترديد ذلك الصوت . ولكنى بدلا من أن أستعمل
فرساً من اللقوى عمدت الى اسطوانة محمّدة لحايد
رققة ومغشاة بريقة من الصفيح تنطبع عليها
حركات « الحاجب » بسهولة .

وأنفتقت في أتمام هذا الاختراع زنا غير يسر
كان يعمل معي رجل للماني يدعى جون كروزي
كان هذا الرجل غلصاً في شديد الثقة بأعماله .
لما أنمت اجترأ على دعوته ليسمع أغنية كنت
أغنيها "ملاهما" في أسطول أنذهل ذهولاً عظيماً وثاني
بالأكله شيطاناً فاصح : يا لاله الموات أواني
من أنسى ما كنت جالساً عليه الدجشة التي بدت على
وجهه . وكنت أيقن بأن العالم كله سوف يدهش
كأدهش ذلك الألماني .

وفي الواقع انه ما كانت أخبار اعتراض تدب
 العالم حتى تلقاه الناس بأراء مختلفة . فقال
 ضمير انه خرافة ، وقال غيرم انه اختلاف الواقع
 خرون ان اديسون يجب أن يكون صادقا في
 قوله . أما العلماء فخلق معظمهم غير الإرتابة
 قالوا انه مستحيل وغير يمكن من الوضوح الطبي
 أنه لم يقص وقت طويل حتى ثبت للعلماء
 مع أن اختراجه لم يكن خرافة أو الفوتوغراف
 من آلة حرة على العلم وحده كآلة

ومنت ذلك اليوم بدأ العالم يتجهل أموات
الماء، وتحملها، وسوقها لأهل الأحياء
لأن سمعوا أصوات برعيل الذي يتناول
م في سمحات التاريخ

وكانت يومئذ في البلاطين من العرب وقد
استشهدوا في الألفاظ . ولم أكتف بأحزازه
التي جازت في معاملة مشا كل أخري
مشاكل العلم غير ما بي . فاعتنيت من وقت
هذه وفقرات . ولم أكن قد نظمت معيشة على
مجمع ما يكتفي ، بل كنت أعمل بقدر الحاجة
لغير ما أشر به من نشاط . فكنيت آكل
ما أشر بالجوع وأستريح عندما أشر بالتعب
عندما أشر بالناس .

هكذا مارواه اديسون عن أول اختراع أهدها العالم وهو الفونوغراف . وفي السنة التالية أي في سنة ١٨٧٨ — بدأ بعمل أفضل به اختراعات كثيرة متعددة . ذلك أنتم استغاله بين الفونوغراف كان يشتغل أيضاً باختراع « ينماكو » لاستنباط السيليك الكهربائي . يعني أن الناس في تلك الأيام كانوا يستعملون في الزراعة . نعم ان التاز كان معروفاً ولكنه غالباً جاداً عنده . وروايلدن الكوي فقط .

النور الكهربائي أيضاً معروفاً ولكن في
الحامل العلمية فتساءل إذ كان يمرض من قيل
ب. البراسية . وقد شعر اديسون بالحاجة
هذا النور . فعمل علي استنباط متعاب كهربائي
في متناول الجميع وخلّج جميع الصاييح
في ذلك العهد .

من الصعب ان تشرح الآن جميع الصعاب
انت تترقب ادسون في تلك الامام. فالآلات
ات الكهرائية كانت على غاية من البساطة
مكن طبيعة الكهرائية فيها معروفة. فلم
ي ادسون مايعتمد عليه سرى قوة عقله.
يعتمد منذ بدء عمله أن الخيط أو السلك
مع من التكرين هو أحسن « موصل »
للكراني. وعلى هذا الأساس بدء تجاربه
ة. فحرب السلك للضوء من البلاينيوم
« موصل » جيد ولكنك قد جاداً. فحرب
أخرى كثيرة أسفوت عن النجاح ولكن
أنها كان عفة في سبل تبنيها. ولذلك
اعتقاده الأول وهو أفضلية التكرين
« موصل » بشرط انكار وسيلة عن

والايج لا فيسون أنه اذا تمكن من وضع الشك
من الكربون ضمن وعاء مفرغ من الهواء
استتد نوره لا يحرق السكر. وفي مرة
شعرى في صنع مصباح مفرغ من الهواء
ساحه في أول الأمر شيئاً ولكنه تمكن
في سنة ١٨٧٩ من اختراع مصباح مفرغ
وفي ذاته خيط من القطن (مكربن)
الجال الكاربون. ثم أطلق النار الكبير في
طفاض المصباح على مدة أربعين

م أن الساجد للصانع كان يعطي حداً لا
 في غير ذلك فالصانع هو الذي
 هو الذي لا يملك إلا أن يكون (الذي
 في الذي لا يملك إلا أن يكون (الذي

نقطة . ولما أتم اختراعه صنع مئات من الهياض
معها على منزلته وأخذ يبيها في الليل . فكان
بها مدعاة للناس وكان الأمير يكون يتقاطرون
من تلك الحطب وسوب ليشاهدوا ذلك
السحر الذي يأخذ عجماء القلوب .
على أن ادبسون علم أن اختراعه لا يمكن أن
إذا الاختراع (دينامو) لاستبدال السكر بإيثان
مطر مكررة وتوزعها على جهات مختلفة .
نصف العمل وواصل التجارب الكثيرة إلى
وفق إلى اختراع الدينامو المذكور .

ومن ثمّ لاحظ له فكرة أخرى وهي أنّ
يتم الكرواية لانتقال المركبات وقطرات
النفط يعمل على ذلك ويقوم بتجارب
النفط في المان وفق الاختراع الأول وتحويل
كرواية ثم التزم الكرواية فكان ذلك من
الانتراعات التي أحسن بها إدسون إلى
العمراني .

مع بلوغه الثانية والثمانين من العمر فلا يزال
يوجد ونشاط كما كان يفعل في أيام صباه .
ياشل باله الآن مسئلة استبدال السكوتشوك
تجار تصليح لها تربة الولايات المتحدة وذلك
تنتج أميركا من استبدال تجار السكوتشوك
نيين . وأكبر مساعداً لديسون على معالجة
مشكلة هو صديقه هنري فورد أغنى أغنياء
هذا الزمن .

لا يعرفون شيئا
عن العالم

بل الثورة الروسية الأخيرة، اخترق مسيو
فأحد اللذين السياسين التلوج شمالي
وسياء هرباً من جور الحكومة، فشر
نحوه في تلك المناطق الثلجية على ولاية
بجملها الحكومة الروسية وجعلها العالم كله
لطف بكناهم عرف أنهم انقطوا انقطاعاً
لأق العالم منذ القرن السادس عشر وأنهم
من شيئاً عن الحوادث الخطيرة التي غرت
الأمم كالآيزرون شيئاً عن الحرب الكبرى
طد موسكو أخيراً رجل اسمه أروسيون كان
بعده النعمة قتال أن سكانها لا يتجاوزون
أنهم يشككون اللغة الروسية التقدمة وقال
الولاية تقع عند مصب نهر الدنبر كلكي
ليجوز القطب الشمالي، وزرى العلماء أيضاً كان
أن سكان هذه الولاية عاشوا عند القرن
عشر فلن عديم لا بد أن يفوق المائتين
ويبلغ أن الاضطهاد السياسي الذي كانت
الروسية أولئك ضحيتها خلال حكمه
هو الذي دفع جماعة من المسلمين إلى
هذه المكان السحيق شيئاً عن عن
فكانوا أحد المصنوعة الغربية

- 1 -

الاستاذ ارهم عبدالقادر المازني

لما أهدى الى صديق الاستاذ عبد الرحمن بك
رامسى كتابه « تاريخ الحركة القومية وقطور نظام
الحكم في مصر » فرحت به وأكبرت هذا الجهد
أتيت أن أنجل بالتخلي لقراءته، والكتابة فيه،
أقلت عليه مبتدئاً بالفصل الأول حتي بلغت نصفه
وقعتني على الاهداء، وفيه يقول:

«إلى أخى العزيز أمين بك الراعى من مقدنة
أحوج ما أكون إلى حبه وعطفه....»
فوقفت وطويت الكتاب وانصرفت عنه...
أنا أيضاً كلنى إلى أمين بك «أخا عزيزاً» - كان
يحبى وليس من رضى، وكان نسيبى ولست من
بنيته، وقد قدّته، كقائده أخوه، وأنا «أحوج
أأكون إلى حبه وعطفه» وما زلت كذلك كربة،
فصف حلقى وعصب رقيقى. وكل شيء يذكركنيه:
مماثلة الطيبة الشكول، وقرى إلى حرارة إمامه
قوة روحه التى كنت أستمد منها اللون والفن،
هذا التحمل الذى أحبه بعده فى كيانى، والتهنم
على أجدده فى بنيانى، والضعف الذى يساورنى،
البأس الذى يغارنى، فقد كنت معه كأنما ليس
فى الدنيا سواه، وكان الناس غير ما كانوا! فلما خلت
منه رقتى صارت الصحراء فى قلبى....

فمن العبرانيين أن يكون يسيل من ذكر أمين بك، وأن أقدمهم فلن علي توقي الخلطو الاضطراب — الخلط بين خواطري وبين ما علي من التفكير — أموز لا علاقة لما بخصي، والاضطراب الذي عهده اكتظاظ النفس بالله كرهوي — علي كونها — مناء — كسحوائل وقترية بالتعلق بها والاستغراق فيها، ومن سوء حظي أن ذكرها كاللحم بالفردوس: حاجة النفس كلها، ومن النفس جمعا.

لهم الأستاذ عبد الرحمن بك بأنه احتذى
 كتاب (فتح مصر) للأستاذ حافظ بك عوض ،
 وقيل عنه ، ثم لم ينل الأشارت إليه في مجلات
 التي اعتمد عليها واضعها . وقد أذكرني هذا
 بأن أنا أيضاً زمت بهداه وقال لي بعضهم في هذا
 مذكرات خواء . عن «مارك تون» الكاتب
 الأمريكي . وصحيح أن «مارك تون» سقى إلى
 لوجوده وتقدمي في الحياة والعناشي ومات قبل أن
 يرى أنا إلى هذه الدنيا حفنة طويلة ، وصحيح
 أيضاً أن له مذكرات خواء . ولكن غير الصحيح
 هو أن قلت عنه أوسطوط غلبه . وقاله الدائب
 إلى اقتبس بأدق له بأن تناولت موضوعاً شقي
 له . ولكن هذا شبه الحق ، ولكنه نظر غير
 في وديتي آدموساً إنساناً ثانياً وأعلنت اليه
 فتأخر الحنة وحسب أليس بوسوس في المصيان
 اقتال بزوج وسطاً . وليس له فحصل أنا كتب
 لأخيه في جلاء . وديتي إلى الموضع عنايته
 في لا يمكن أن تخلف أو جسد أو دماء تقهر
 ولكن ما لم يظن مارك تون وعقري في خواء
 لهم أنا وسعهم أن يفتدوا إلى هذه المصائب أو

ينقصوا ، فالعوامل للشركة بين مارك توين وبينى ،
والتي لا يمكن إلا أن تكون مشتركة ، هي آدم
وحواء ، الجنة واليبس والشجر والحمرة والعصيان
والخروج من الفردوس . ولا جديد في هذه ولا
حيلة لأحد فيها ولا قدرة له على تبديلها ، وأنا
أستكون الجديد أو الاختلاف بين كاتب وكاتب ، فإني
يصنع للمرء بها ، ويتخذها أدلة . وقد عالجت
أنا أن أدبر للوضع على فرق ما بين الرجل والمرأة
من حيث الاحساس الجفنى والأمومة والأبوة ،
وأن أعتل لما سبق أن ذهبت إليه فإني كتبت عن
« النبي » في « حصاد المشيم » من أن الحدود
يعنى على الاحساس الجفنى بل على كل احساس
انسانى سواء ، وإن قضاء اللوت هو الذي يشي.
هذه الاحساسات وشيها ، وهو مالم يقصد اليه
مارك توين ولم يتعرض له لاصراحة ولا ضمناً ولا
من قريب ولا من بعيد .

ومن هذا القليل أيضا لهم الأستاذ الرافعي ،
بالقول عن كتاب الأستاذ حافظ بك عرض ،
كلا الكتاتين يتناول تاريخ مصر من عهد الفتوة
الفرنسية مع التمسيد لذلك بالا بد منه ، فبه فقرة
من التاريخ علمها قائمة وحدودها مرسومة ،
وحوادثها معلومة ، وليس في طرق مؤرخ أن
يقدم أو يؤخر أو يغير أو يبدل فيها وثابت منها ،
وكل كتاب عن هذه الفترة ككل كتاب آخر عنها
من هذه الناحية أي من حيث تسلسل الوقائع
وتتالي الحوادث واما فيكون الفرق في وجهة النظر
وفيما يحاول كل مؤرخ أن يبرزه أو يستخلصه .
وكتاب الأستاذ الرافعي يختلف عن كتاب الأستاذ
حافظ بك موص ، أو يتميز اذا شئت ، بأنه درس
لحوادث التاريخ وبحث عن مظاهر الشعور القوي
ففيها عينه من غير ان يغفل عما يحافظ به على تسلسل

كتاب متعني وأسلوب غاية وطريقة في تناول الموضوع وعرض الحوادث وإن قلنا من حيث العالم الكبير لا يكادان يختلفان إلا بقدر الفوارق في الثمرة على التحقيق والصبر على الغزلة .

وأسم بالبطون التدقيق في حاشية الكتاب ، وليس أعون من ذلك على الحكم التقدير والاضاف في أيضا كل ذي حق حقه ، ولكن العلوي في ذلك يقضي على الأجساد أو على الأقل يقطع الطريق على التوليد . ولو جرى الضمان على أن كل من سبق إلى شيء منه استكراه ، ولا يبق لتأخر في تناوله ، فكان هذا قضاء العلم والركود ، ولا احتمال لعمه التطور والقيم . وماذا كان نصير الأديان يكون ؟ ونزع الإيمان كان طريقها شامك والعار غير مأثور ، واضرب مثلا من الأدب : قصة " فريش " التي تناولها الشعر ، والكتاب ورجل الدين وواقف أهلها ، ونحن نعرف القراء قصة أستاذ الدين في ولوج إلى العلم ولم يجد فيه منة إلا القاصر إلى السفسطة ، ولما أنشأ من تأليفه كتاب في الصبر استعمله على أخبار أئمة الدين ليعلمهم أنه على وجهه يستعمله ليس

بقيته تتخافد معه على أن يكون طوع أم فوست
أربعة وعشرين عاماً يلم نفسه بعدها إلى الملوكلين
بالججم . ويزور فوست بلاط « بارما » ويعرض
فنون سحره على الأمير ويرد إلى الحياة بعض
الغافلين وفي جهنم هيلين الأخرقية ثم يعود إلى
وتتزوج ويستقر من ميفيستوفليس عن الججم
وأولها ، ثم يستخرجه عن العلم الفردوسي فأبى
الشیطان أن يبثه وبلغ فوست فخر الشيطان .
فيتمتع فوست أن يبثي الرحمة من السماء . ويلمس
السحر ؛ وتسمع الججم لعنة فيعود الشيطان إليه
وهو يصلي ويعرض عليه تأجأ وصوراً لما فلا يقبل ،
يذيعو الشيطان هيلين ويخضرها من العالم الماضي
فتستولى على قلب فوست وتأتي به عن التوبة ثم
تواجه المعاد المضروب ويستحوذ عليه الشيطان .
وللغزى ظاهر وهو أن الأغرأق في المطامع مقبته
واللجنة وإن السعد هو القنوع .

وقد صنع مارلو الشاعر الإنجليزي رواية
وسماها من هذه الحيوط. فلما جاء لنسج لم يرض
أن يدع فوست فريسة للشياطين وطعماً للجم
لأن هذا يكون معناه القول بأن نشدان الحقيقة
مسمي شيطاني. وقد نشر فصل واحد من روايته
كان كافيًا لإثارة الرغبة في تناول هذا الموضوع.
ومصارف فوست في رأي زعماء الأدب في ذلك
العصر يمثل الطلح وتكب الطرق القميدة المألوفة
والتمرد على القيود الإنسانية. ووضع حياته روايته
لشهورته وسبقه المرموز والكنز وسودن
وفدما وفريدريك شنك.

والاصل في كل هذه الروايات واحد، ولكن
أسلوب تناول مختلف، فلنأرك رأيت يدع فوست
يبيد، لبعثة الجرى وراء الغايات البعيدة، ويقيم الى
جانبه خداماً له، هو هازن فوست، ويجهله مثله لادراك
على احضار الشياطين، ولكنه لا يجعل لهم عليه
سلطاناً، وصير هذا الخادم حارساً وشهد مصرع
فوست وهو يطالع غصص الموت، وهول اللعنة
السامية، والخادم يرجع الصوت بأ نشودة الحراس،
ولسج كما أسلفنا بأن أي جعل للطاح ونشدان
الحقيقة لجلبة للعنة. ولكن جنى فوست هو
مخترع الطاعة، ومخوض به شروراً شقياً - بعضها
ما اجترح والبعض ما اقترف غيره - إلى الجمع،
وسودن تصور فوست خعباً للطاعة ووطنياً متاجعاً
الحاسة وإن كان يلقي، في آخر الأمر إلى الشيطان.

وأقدر على مقاومة الأعواء . أمحيته فلا يسطع
سكاً لم يسطع لنجـ . أن يسلم فوست إلى
أجل هذا . اجعل الله القديسة يقول ان طلع فوست
وإن يخرج من الظلام الذي يحبس
طوره فيه . إلى الدور . وبنا الشيطان الاذن
وعاء فوست . ولكننا نعلم على الرغم من ذلك
أنه لن يستطيع أن يتكلم فوست طريق روحه
أول الشيطان قد يمان قصة حباً ولكنه لا
يستطيع أن يبلغ منه مأزقه . وأن يبي خطاه
إلى طريق الآثم والخطأ بالدرجة . وفوست في
عندته قصة القديسة هاجيته الذي طرق كل باب
من أبواب المعرفة وكان رجلاً أن يجني إلى حد
حتى في العلم إلى كافي في زمنه سمعة
كتاب البيكسائيل والسامسائيل . وقد
كفوس في الاحبار . وكان يملك
الذي يملكه . وكان يملكه . وكان يملكه .

كان لفوست ، أخوان من طراز ميفتوفيلز — برك وهيدر. مثلا — بشرونة بضآلة وبدهونه في السعي والمجاهدة وطلب الشأو العبد ، وأحب كفوست فناء من طبقة دون طبقة ، وكما شئت ريتيشن في الرواية ، كذلك فريبركة ربون بقيت بحب جيت لها ، وطال كما طال بطل روايته في آخر عمره ، بالطريق المستقيم ورجع اليه مد أن يتصرف عنه ، وقد جاء إلى البلاط ، كالجاء فوست ، وصار له فيه صوت مسموع ، وذهب إلى جنوب أوروبا كفوست واستمد من بلاد الأدب لتقديم قوة جديدة ومطامع أممي وأنتى وأقلامها نظراً أسمى وبصرة أذكى ، وشارف كفوست لهلة الاغريق وأكب على فنونهم وآدابهم الخالصة استوحاها اسمي الحقائق واستجمع قوته في جوارها جش. زعامة وميوله وحدها في ضمها — وليس يعني هذا أن فوست هو جيت في كل ما جلد وقى لكننا معناه أنه يمثل آراء جيت في كبرى المسائل — في ذهابه مثلا إلى أن الإنسان مخلوق للسكافح إن طريق الخلاص هو العمل الجدي الشاق ، وفيما ضمه على لسان فوست وهو يافظ روحه — ان الذي يستحق الحرية ، كالحياة — هو وحده الذي يكون عليه أن يفوز بها كل يوم — «كفأهل» ، «تل» في رواية «شيلار» : «لاني لا استمتع بالحياة لا حين ارتفعه وأفوز بها كل يوم من جديد» ، في رفعه العمل للخير العالم فوق المصالح الأدبية يتبعده عليها ، فقد كتبت رواية فوست كما صاغها جيت درساً للأمة الألمانية أعربت عنه من الشوق إلى العمل في عصر كان فقيراً في الأعمال ، فقام لكتاب بعده (١) برردون مونه وينونه استيلاء ، لباحث النظرية على هوى النفس وميوله القلوب ، يطالون ذلك همرمان الشعب الألماني من الاشتراك في إدارة شؤونهم ويقولون إن طول هذا الحرمان أقعدهم على التصرف العمل وألجأه إلى إدارة عينه نفسه والنفس من خطوط أمماته .

وبعد فليس هذا عمل الكلام على فوست ،
ولا كان هذا ما قصدنا إليه . ولكن الكلام فح
بعضه بمضا ، وقد أردنا أن نقول أن كون واحد
قد تناول موضوعا لا يوصل باب الاجتهاد ولا يمنع
التوليد ، وفي تاريخ قصة فوست وما تطورت إليه
في أيدي من قاصبوها عليها شاهد وعيد ؛ والعود
لأثر لربنا المطروق قد يقضي إلى الكشف عن قضية
بنفسه ومعتن كرم . وأن ذلك الغنائس الذي
يسمع أن يظن بكل ما في ذلك اللغة ١٢

(١) مثل البارون فون شتين

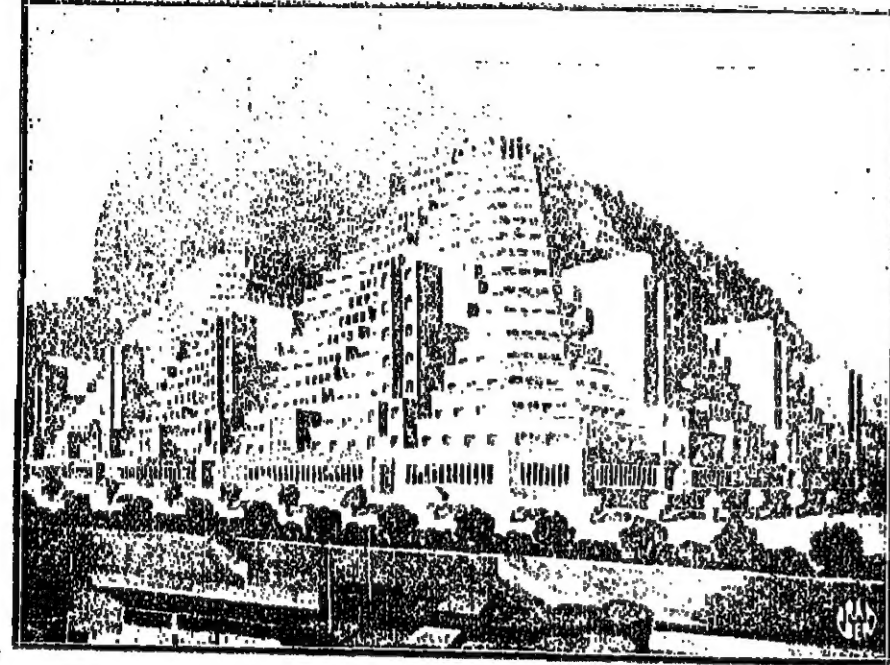
وتطوّر نظام الحكم

فمصدر

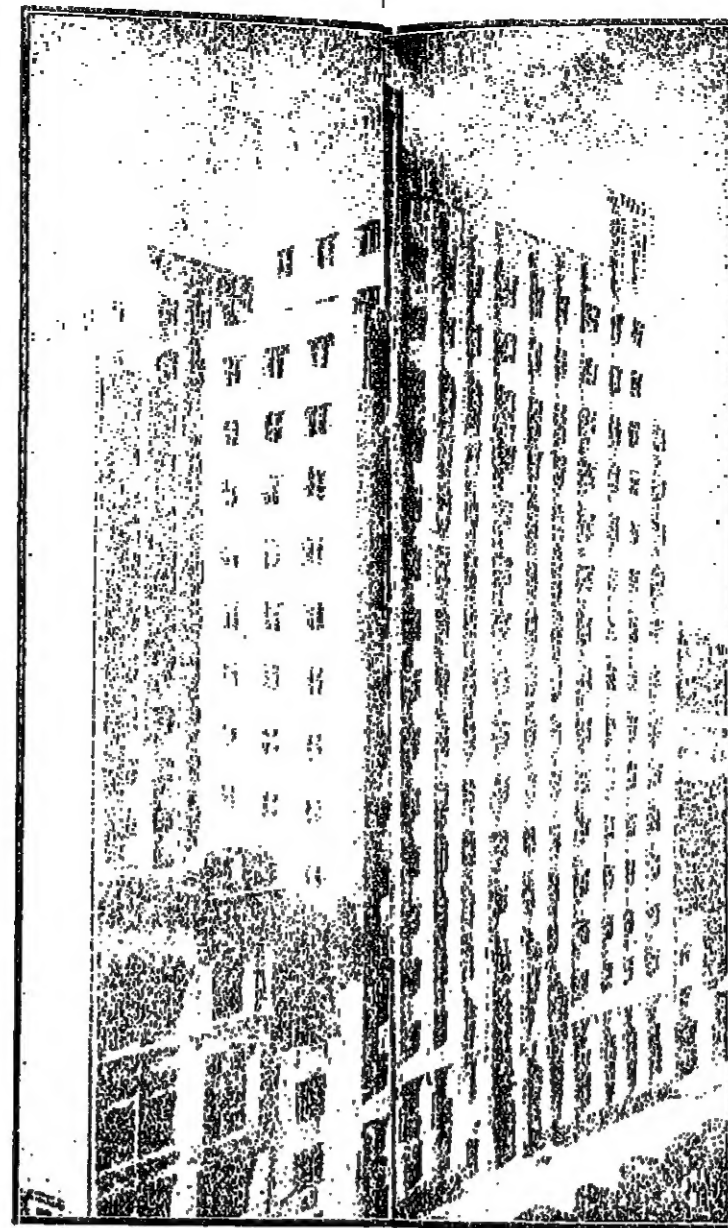
تأليف الأستاذ عبد الرحمن الزاوي، المطبعة
الجديدة الأولى، رجبه ٢٥، قرطاج، يطلب من مطبعة
التيهية، شارع عبد العزيز، ومن سائر المكتبات
وفي الاسكندرية من شركة النشر الوطنية، عيادان
بمبارك، ومطبعة مرقا.



من اسفل لورد أطول طالبات
الجامعات في أمريكا وترى في الصورة
مع صديقتها من رث نيكولس ،
ويبلغ طول من لورد ستة أقدام
وست بوصات .



مدينة في بناء واحد : تصميم
عمارة تبنى الآت في باريس على
الطريقة الأمريكية قس بعد تمام
بالمائة عشرة آلاف شخص وأربعة
آلاف عربة وتخوي على برك للوم
ولوكاندات وست صالات للنس



طاطحات السحاب : أول مستشفى بني هذا في العالم ويكاف بناؤه ٤٠٠٠٠٠ جنيه
ويشيد الآن لافيا بأمريكا



من هيلين كوهان ابنة للفرج
سيناتي للشهور جورج كوهان
وترأها في الصورة خارجة من مياه
شاطئ ، « ام » الذي يعتبر في أمريكا
أكبر رجل ماريشيد في أوروبا ، وليس
لجام الذي تلبسه « مسوع » من الحور



رقصة النساء : منظر بديع من
مناظر الحياة الأمريكية ، ورقصة خلف
الاشعة بها يقوم الشبان الأمريكيون مع
الفتيات في بعض الابدية : نيويورك
في النساء بعد اختفاء أشعة الشمس ،



من ليل لا تحترق : التي توفيت
أخيراً ووفاتها انظوت صفحة حافلة
من تاريخ منعم بالجواري وليس من
يجعل من ليل في جميع أنحاء أوروبا
وقد اشتهرت بقدرتها على احتضام
الرجال وكان الملك إدوارد صديقاً
حميماً لها وكان الشبان يقفون على
القلع ويوعون جوانب الطرق ينظرون
مروها : وقد وقعت في حجاب
المنبرجى وثالت فيه شهرة عظيمة
وقد قصت الابن علما تمت فيها
سلطان « امر » آخره : شخصيتها
الساحرة ومجملها الفنان



لا يزيد عمر هذا العملاق عن
ثلاثة عشر عاماً وهو شاب أمريكي
يبلغ طوله خمسة أقدام وأربع بوصات
ويشفع بطوله الخارق للعادة إذ
تستخدمه إحدى الشركات كوسيلة من
وسائل الاعلان ويستعين بما يتحصل
عليه من هذا السيل في دفع أجور
التعليم في الجامعة ، وجانية زميل له
متوسط القامة .

قسيس يغدر ملكين وزير انه ابن ملك بولونيا

وقد قد فرسوفيا في عهد الملك سويسكي
« ملك بولونيا » نس فرنسي وطلب بالخاح أن
يرى الملك لأمر خاص . فلما مثل بين يديه بعد
رجاء وعناء قدم إليه خطابا جاء فيه : « إن كاتب
هذا الخطاب لم يحظ من قبل بشرف التعرف
بجلالتك ، ولكن يرى نفسه مرغبا لصوت
شرف أمه أن يذكر لك بأنه : أثناء إقامته في
فرنسا تعرف حين خروجه من الأكدية بسيدة
حسنة متزوجة وقامت علاقة بينهما ، وأنه قد
ولد من هذه العلاقة ابن نسب إلى الزوج . وقد
استطاع هذا الابن بما ورث من مال أبيه أن يشتري
لنفسه منصب (أمين الأوامر) لدى الملك . ولكن
لما كان القدر شاء أن يرفع الأب إلى العرش ،
فإن الولد الذي يشرف بالانتساب إليه يرى أنه
يجدر بأن يتولى في العالم مكانة سامية . وهذا الملك
تعطف عليه وتحميه وهي وحدها تعرف
سر مولده ، وسر هذا الانتساب الذي يرفعه
إلى ملك بولونيا ، وتسر بتأييد الطاب الذي قدم
إلى الملك لويس الرابع عشر بأن يرفعه إلى مرتبة
الدوق والأمر » .

وكان الخطاب موقعا عليه باسم ريزاسيه .
وقدم القس في نفس الوقت خطابين آخرين إلى
ملوك بولونيا وأولها من ملك فرنسا توصيه بالفاظ
سارة أن يجب الاتماس وأن يضم إلى زوجها
الزيف ملك فرنسا غا بليمنس منه ، والثاني يحث
على تحويل قبته من ألف جنيه لادن ملك بولونيا
يدفع في دانيزج ، كذلك قسم إليه صورة ملك
فرنسا في إطار مرصع بالجواهر .

فدهش الملك لذلك أعاد دعهة ولم يكن يذكر
مدام ريزاسيه هذه ، أو يعتقد أن له ولدا في
فرنسا . ولكنه لما كان أثناء زواجه الأولى قد
تعرف بعدد من السيدات ذوي الأخلاق الرية ،
فقد يكون ما يحوته الخطاب صحيحا فأخذ الصورة
الثانية من القس ، وقام في دانيزج بتحررات عن
التحويل إلى وهل يمكن دفعه ، فأجيب
بأنه يدفع لدي قديمه ، ورأى أن المرافعة حسنة
حسن قبولها فسلم إلى القس خطابا خطفه
إلى لويس الرابع عشر يكرر فيه عبارة « ريزاسيه »
ويزجوه أن ينظر أن ريزاسيه ولده غير الشرعي
وأن يتم عليه بحرية النوق . ثم بادر بعد ذلك
بالاستيلاء على قبعة التحويل دون تحمل .

لفت نظر

فلت نظر حضرت التراء إلى إعلان (حجازي)
الطواني (بيطاني) للنشور عن الصنية الزانية لاجت
الانفلونزا (الزلة الصدرية)
تجديده الانشور بسمال إذا أهل حول إلى
زلة صدرية حيا يشفي يكون . فبشر خطه وذلك
محتالين باستعمال أممي لعلف الانفلونزا
شرب حار الذي ينقي الشعال ينقي الانفلونزا
والانزما الرب وكافة الرشح حان والزلزال الصدرية
ياخذ عند كالة حار . الأدوية للنشور الخطر حزين
أدوية حار ميدان محمد علي الاستكشورية وفي مصر
شارع الحرب الجديدة رقم ١٢ الدويجي

معاملة فردريك الاول الجنوبية لولى عهده للاشاعر الفرنسي العظيم « فولتير »

كان فردريك الأول يتميز غيظا وتور كوام
حقه كما رأى ابنه ممتلا نشاطا وجمالا وأدبا
راغبا في التعلم مغرما بالعرف على الموسيقى ويقرض
الشعر ، فإذا رأى في يده كتابا أخذ منه عتوة
وألقاه في النار كما كان يحطم زمراه كما رآه
يصف عليه . وكان يصامل سموه الملكي معاملة
سيئة كعاملته لرجال الدين والنساء .
فلما تضايق الأمير من هذه المعاملة القاسية
وعزم على الحرب فاصدا إلى إنجلترا أو فرنسا . ولما
عن ربه في أن لا مرقد يكون محاولة زافقة ، فلم
إليه الملك عندئذ الخطاب الذي جاءه من ملكة
فرنسا ، وأرسل الر كيز هذا الخطاب إلى الملك
لويس الرابع عشر فدعا الملك وأسأما عما بينه
هذا الخطاب ، وعرفت الملكة توقيها حقيقة ، ولكنها
لما انتهت من تلاوة قالت : إنها لم تتعجب في الاملاق
مثل هذه الرسالة ولم تفكر قط في ارتكاب مثل
هذه الخيانة ولا تدري سر المسألة . ولكن لا بد
أن ريزاسيه قدم إليها الخطاب مع أوراق
كثيرة أخرى فوقته دون أن رآه . فقال الملك
عندئذ أن هذا الحادث يجب أن يكون لها درساً
فقرا منذ الآن ما يرض علم التوقيع . ثم أوصاها
بالكتاب . ولم تحض أيام على ذلك حتى زج ريزاسيه
إلى الباستيل وضبطت كل أوراقه .

وعندئذ اعترف ريزاسيه بأنه هو الذي در
هذا الشرع كله ، وأنه قد قدم الخطاب إلى الملكة
فوقته دون أن يلغها محتوياته ، وروي أيضا قصة
التحويل إلى صورة الملكة : فابلق لويس الرابع
عشر هذا الاعتراف إلى ملك بولونيا : فاعتذر
عنده بأنه كان ضحية خداع شائن .

وليث ريزاسيه حينما يكفر عن ذنبه في الباستيل
فلما أطلق سراحه : بادر بالفر إلى فرسوفيا ليري
مادا يمكن عمله بشأن المال الذي قبضه ملك بولونيا
ولكن ملك بولونيا استقبله استقبال اللص . وعندئذ
تدخل داثو ريزاسيه ، وقدما إلى ملك بولونيا
الأسات عديدة ، حتى أنه اضطر أن يعد بأن يؤدي
حقوق البعض . وأدى هذا الحق قتله وأخذته
الشفقة أخيراً بهذا الفاعر الشكود الطالع ، فوجه
ضغ مئات من الجنهات سافر بها إلى موسكو .
وكان يتم إرسال من هناك إلى الهند لينت
وراء طالعها وليسترد هناك زوجه ، ولكن توفي
في مدينة القيصرة دون أن يبلغ أميته .



مياو كيلتجرات برلين
مجل دكتور الادب شارع رقم الاول امام سنكوبيل

الانسان الميكانيكي يلبغ في المخازن ولا يقبل التقود الزففة

سيشهد المستقبل القريب الانسان الميكانيكي
يلبغ في المخازن فينالك زوجا من القفاز
أو متديلا أو دسة دبابيس أو ما شئت من أشياء
يقوم بذلك جميعه بطريقة ميكانيكية توفر كثير من
الوقت فلن تحتاج إلى المساعدة أو قسيسيع
وتك في كلام لا يجدي مع عامل زلزال يؤدي جميعك
بقسة طويلة عن جودة بضائعه وعن الثقة التي
يضع بها الخل ، وقد صنعت فعلا نماذج من هذا
الانسان الميكانيكي البائع والتوقع أن يهال عليها
الطلب ولكن دائرة عمله ستكون باذ . الأمر
مقصود على بيع السجار والبضائع الخفيفة .
وستكون لهذا الانسان الغريب ميزة يفضلها
عمال المخازن الآن ذلك أنه لن يحتاج إلى
راحة لن يسد عليه السأم أو الملل فلا
ينتظر يوم الأحد يفارغ الصبر ولا يتعلل باعتذار
يخطله ليتبع ساعة فراغ يقضيها في حديقة أو
سبنا ، وله حلة أخرى . فلن تتعرض إذا دخلت
محلا يبيع فيه هذا الانسان الميكانيكي إلى شيء من
سوء الأدب أو عدم الاكرات التي يقع فيها
بعض الأحيان عمال وعاملات المخازن فهو يقوم
بعمله باستقامة وأمانة دون ابداء اشارات وقد يكون
متلقا منك فيقول وهو يراك بضاعتك أوباق
هؤلك « أشكرك » وقد يبادرك حين تنضم إليه
بقوله « نهار سعيد يسدي »

والانسان الميكانيكي لا يقبل التقود الزففة
بأما عبارة قاتمة تخص التقود آلة معينة وتردك
هؤلك الزففة بل ان الانسان الميكانيكي سيكون
أدق في خفن التقود وتقيتها من كل ما يشوبها لان
أكله لا يخطئ أبدا ولا يجوز عليها الخيلة
وفي المخازن التي تقلي في ساعة معينة ينصل
الانسان الميكانيكي بواسطة السكره ب ساعة تدور
عقاربها حتى اذا وصلت إلى المبدأ تقفز اغلاق الخل
في رأيك حاجر يسقط من أعلى وبوقت عمل
الانسان الميكانيكي ، ويمكن إعادة العمل في أي
ساعة تريد ذلك .

ومع ان لصاح الانسان الميكانيكي للقيام
بهذه الأعمال سيحدث دون شك انقلابا في أعمال
المخازن وشؤون العمل إلا أن النساب والرجال الذين
يقومون بهذه المهمة ليس لهم الآن ما يحسونه على
أزواجهم فتمت سنوات كثيرة قبل أن يتم انتصاهم
« التوبوط » ومن المؤكد أن انتصاهم بادي الأمر
سيكون متصورا على بيع البضائع الصغيرة للتجارة
بالسجار وعلب السكرت والورق .

وبعد ما الذي ينتهي إليه العالم استمر نصف
النظر يزوره ويشمل شابه وشبهه فلما من نساء ؟
ان نسبة العميان تزايدت وإذا استمرت هذه الزيادة
فسيصبح أغلب البائي عميانا . أليس عبد البصر
ما يدفع ميزور للندبة تلك التي لها إلى جانب
جسدها وإلى جانب جرها لها أجنان وآلام ؟
أليس ههنا ما يقربها عن كل شيء ويحطها حسنة
الجمال أخذة اليه ؟

الدكتور اداس صالح

استاذ الامراض السرية
عن مستشفى الرومانيو جوريي . يركن . اختصاصي في الامراض السرية
والامراض الجلدية والامراض الوبائية والخصبة الناضجة وعلاج النحر وعيب الصواب
الزوائد من الاذن والوجه والبرص

مهرجان حافل ابتهاجا بعقد زواج كيف تنتقم المرأة؟ وكيف يدفعها اليأس إلى الجريسة؟

قصة بأكلها : قيسها وأهلها وساكها بل
القرى المجاورة لها أيضا ، يفد أهلها زرافات
ووحداً فيقيمون جميعاً مهرجاناً عظيماً يتبادلون التهانئ
وعلى امتداد نترك الطرقات ملائيرى علامات
المرو والابتهاج مرتمة على الوجوه حتى لتظن
أنك في يوم عيد وأن هؤلاء القرويين الساذجين
الطين يجنون ذكري عزيز عليهم . ولكن
قد يدعشك أن تعلم أن هذه القرية لا تقبل التهانئ
ولا ترفع بها أصوات الفرح والابتهاج لعيد أو شيء
يشبه العيد وإنما لها بعد مرور ثمانية عشر شهراً
لم يتم فيها عقد زواج واحد ، تحفل اليوم بأن هذا
الاجتماع عن الزواج قد انقطع وإن فاته هي مس
نيل بيتت زف إلى شاب هو مستولم كروى .
أما القرية فهي سوت ميمس بالقرب من بارنت
بإنجلترا ، ويعلم الآن ماى القسيس الذي تولى
العقد في سرور وابتهاج أنه يأمل أن يعقد زواج
آخر قريباً قبل مرور شهر أو شهرين . ولم يسبق
أن اجتمع في كنيسة سوت ميمس مثل هذا العدد
الحجم من الناس الذي اجتمع للاحتفال بزواج مس
نيل . وازدحم القرويون على باب الكنيسة حين
جاءت العروس ، وفي هذه اللحظة حلفت طيارة في
الهاء ، وأخذت أجواس الكنيسة تدق البقات
الحامسة باعلان الزواج . وقد كان ميمس ولهم كروى
أعلن - ووجهه يطنع بشراً - أنه لن يأخذ منها
تقوده ، وتقدم أصحاب السيارات فقلوا وقود
للهذين دون أن يتقاضوا أجراً وبعت الحجازون
بكمك فاخر دون عن .

حدث في نيويورك حادث أثار دهشة الناس
واستغرابهم ظهر فيه إلى أي حد يبلغ بلاءة بأسها
وانتقامها فيدفعها إلى مدى بعيد في الجرام والقسوة
أذعثر في مستشفى هنر على خطاب كتيته لمرضة
لاريس كنج بعد أن قتلت حبيبها روبرت إيفانز
التي هجرها منذ خمس سنوات ثم قتلت نفسها
بعد ذلك . وتقول في خطابها :
« أنتى ولا أستطيع أن أعيش بدونك لقد
لبت خمس سنوات أنتظر هذه الفرصة التي أن سحنت
أخيراً فأنفذتها ، أما أن أن واحد سيعرف شيئاً
من السبب الحقيقي لذلك سولي أنا وأنت . »
التي مستر روبرت إيفانز للمرسة لاريس
كنج منذ خمس سنوات ونشأت بينهما صداقة
اقتبلت إلى غرام قوي ، ولما مدة طويلة يتبادلان
اليفاز عن المرسة لاريس واستمر انقطاعها اسبوعا
بل أسابيع ثم تلقت في النهاية خطابا قصيرا منه
قال فيه :

« أي أسف لأن ما حصل لي يكن سوى غلظة
ولم أحب أن أطلعك على ما يحول همسدي
حينئذ ، والآن لقد التفت بالراءة إلى أحبا حقاً
وزوجاً ، وأغفري لي كل ما صنعت وتزوجي من هو
أجدر مني كثيراً »
كتبت له الفتاة الكبيرة أن يعود إليها واستغفته
ورجته ، ولكن ذهبت خطابها صوتاً لاصدي له .

يب دمه

لشفاء مئات من المرضى

رجل عجيب حقاً ذلك هو رعوند زانير
الذي يب ١١٧ بنتاً من دمه في مدي ثلاث سنوات
لأفاد حياة مئات من الناس . ولا يستطيع أن يتصور
مقدار هذه الكمية العظيمة اذا علمت أن البنت هو
ميكال يبلغ ١٢٥ درهماً أو ٥٦٨ من اللت فكانت
قد من دمه في هذه السنوات الثلاث ١٤٢٢٥
درهماً فهو بطل العالم في منح الدم . ويقر الجراحون
الذين استعملوا دمه لأفاد كثير من المرضى من
خطر الموت أنه رجل عجيب وأن دمه يصلح أن
يقل إلى كل الأشخاص من جميع الاعمار وأن
كله الدم الموجود في جسمه غير ملوث ولا يملك
بعضه ، ويخلط بولوي من الدم المسمى بدم
دمه كيان خلفة في أربع عمليات متتالية في مدي
بنت وعشرين ساعة دون أن يضر عليه أي شيء
غير عادي ، وإذا كان المريض الذي يخل إليه الدم
قد أفاقه مرض ، أما أن يأخذ لير أن يقد يكان
في سبيل ذلك جسمان إذ يستعمل في سبيل عمل
تلقاه مئات المرضى إلى أن ينسى الطبيب
من الجراح

انضمته الطائفة الامم البلية جلسها
الميرور ومنه غنة الخربور عنه في اناس
بالهالة في الرعدة المرافقة او طلالا
تدور في الحارة من الدن لا يؤبون
اعلامه وقد عن قديمه من الجهور

بمناخية تنقيص الفزاليين ساعات العمل

أسعار القطن المصري حاضراً ومستقبلاً

من المعلوم ان من القطن السكاري يوصل في العام الماضي الى نحو ٤٢ رطلاً ثم هبط حتى صار نحو ٣٦ رطلاً . وقد ذهب السكاريون في تفسير أسباب ذلك مذاهب شتى . ولكن الذي لفت الأنظار أخيراً على وجه خاص ما ذهبه جماعة الفزاليين من تنقيص ساعات العمل في مبادل غزل القطن المصري الى ٣٢ ساعة . وذلك بالنظر الى كساد تجارة المنسوجات المصنوعة منه لاسيما بسبب ارتفاع أسعار النوع من القطن .

ولكن نظراً الى ما كان معروفاً عن سوق القطن ونشاطها في وقت غير بعيد . ذهب بعضهم الى الاعتقاد بأن مسألة تنقيص ساعات العمل ليست الا وسيلة يقصد منها الضغط على السوق تمهيداً لقول بأسعار الى حد أدنى يستفيد منه جماعة الفزاليين ، ويرى فريق آخر أنه من الصعب أن يسبق الانسان شكوى هؤلاء الفزاليين من الأمان المالية لقطن وقد هبطت نحو ٦ رطلات عن الثمن الذي كان ذائعاً الى وقت قريب . كانت فيه الظروف على شيء كثير من التعاضد . أم يكن للظهور بعد هبوط الأسعار الى الحد الحالى أن تزداد وتبقى نشالة بآثار السكاريين المصادرة الحام ؟

وقد ما كان يعتد السكاريون . وعلى هذا الوجه السالف قد اشتد الأمر والتيسر على السكاريين . ولكن اذا ريد تمديد هذه الشكوى الى أساس بعيد من الهوى فيجب على من يهيمه الأمر أن يبحث أولاً في أسباب ارتفاع الأسعار في أول الموسم الحالى عما يمكن بواسطته المسكوت عن ما اذا كان الارتفاع المذكور ين على أصول لم ينفذها في وقتها . فبعد فترات الأسعار الى الحد الذي هي عليه الآن . أم أنها ما زالت قائمة غير أن هبوط الأسعار الحالى لم يكن الاحتمال تسليحها من مهمهم . فخصيص من القطن ونجحوا في ذلك . ويبدوون علاوة على هذا القتي بالهبط الى درجة أدنى ؟

حقبة أن معظم ما يرجع اليه الباحثون في مصر في شؤون القطن المصري وغير المصري هو ما يصل اليهم من تقارير أو نشرات . مختلفة من الخارج عن هذا الموضوع . ومن بين هذه النشرات والبحوث الخاصة بالأمم ما سوى مصر في السوق . ومعها مع الصديق الى ذلك أو عدم الصديق . وليس على الباحث الطالع على هذه الاشهر الخرافات التي يرونها عليها في تلبس ظاهرة استهلاك القطن السوق استهلاك تمسك صورته في الأسعار . وهو ما لا يهبطها أو يهبطها من وقت الى آخر .

وسنبين فيما يلي بحثاً مختصراً في أمرين : بان أولهما الأسباب التي أدت الى ارتفاع سعر القطن في هذا الموسم . والثاني حالة صناعة المنسوجات . وكثير ما اذا كانت تترك تنقيص ساعات العمل .

وبعد ان الوجه الأول يوضح ان جماعة الفزاليين في القطن الحام (وهؤلاء غير الفزاليين) الى ما كان يندرج من الاعتقاد الاوسع عن مقدار موسم الحالى أنقاراً الى اقبال على الارتباط في اوقات الحصول . وبسبب انتشار هذا في أم أسواق القطن لم تكن مبنية .

من البصر في طريق البصر . ولكنه ينبغي

١٩٢٨	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٩٢٧	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٩٢٦	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٩٢٥	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٩٢٤	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٩٢٣	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٩٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٩٢١	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٩٢٠	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٩١٩	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٩١٨	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٩١٧	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٩١٦	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٩١٥	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٩١٤	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٩١٣	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٩١٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٩١١	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٩١٠	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٩٠٩	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٩٠٨	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٩٠٧	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٩٠٦	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٩٠٥	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٩٠٤	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٩٠٣	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٩٠٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٩٠١	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٩٠٠	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٩٩	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٩٨	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٩٧	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٩٦	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٩٥	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٩٤	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٩٣	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٩٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٩١	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٩٠	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٨٩	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٨٨	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٨٧	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٨٦	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٨٥	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٨٤	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٨٣	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٨٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٨١	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٨٠	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٧٩	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٧٨	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٧٧	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٧٦	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٧٥	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٧٤	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٧٣	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٧٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٧١	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٧٠	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٦٩	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٦٨	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٦٧	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٦٦	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٦٥	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٦٤	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٦٣	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٦٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٦١	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٦٠	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٥٩	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٥٨	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٥٧	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٥٦	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٥٥	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٥٤	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٥٣	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٥٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٥١	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٥٠	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٤٩	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٤٨	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٤٧	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٤٦	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٤٥	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٤٤	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٤٣	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٤٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٤١	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٤٠	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٣٩	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٣٨	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٣٧	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٣٦	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٣٥	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٣٤	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٣٣	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٣٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٣١	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٣٠	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٢٩	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٢٨	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٢٧	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٢٦	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٢٥	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٢٤	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٢٣	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٢١	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٢٠	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨١٩	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨١٨	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨١٧	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨١٦	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨١٥	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨١٤	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨١٣	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨١٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨١١	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨١٠	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٠٩	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٠٨	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٠٧	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢
١٨٠٦	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢٢	٣٨٨٢		